

Goldtoner - Virage à l'Or

Gold toner – Virage à l'Or. La solution contient effectivement de l'or car elle se compose essentiellement de chlorure d'or(III). Le Virage à l'Or a 2 fonctions essentielles: d'une part le virage des images en noir et blanc, d'autre part l'optimisation de la sûreté d'archivage des films et papiers noirs et blancs.

Le Virage à l'Or donne aux photos sur papiers noirs et blancs virés en sépia une note particulière. Le ton sépia des images vire dans une teinte rouge-dorée d'une beauté exceptionnelle.

Le virage est effectué à la température ambiante d'environ 20°C et peut être effectué en pleine lumière. Les photos virées en sépia sont traitées ensuite individuellement en cuvette de labo photo remplie de Virage à l'Or. La condition essentielle pour l'obtention d'un résultat impeccable est un fixage et lavage suffisants des photos en noir et blanc après le développement. Les photographies en noir et blanc virées en sépia déjà séchées doivent être relavées environ 30 secondes pour le papier PE, environ 1 minute pour le papier baryté avant le traitement au Virage à l'Or.

Pour les traiter au Virage à l'Or, déposer rapidement les photos une par une dans une cuvette de labo photo remplie de Virage à l'Or, l'image étant orientée vers le haut. Utiliser, si possible, le contenu entier de la bouteille.

Soulever légèrement environ toutes les 30 s la cuvette d'un côté pour remuer le liquide et obtenir un résultat uniforme. Selon l'intensité souhaitée, le temps de traitement peut durer de quelques minutes à une demi-heure. Le virage est facile à surveiller et peut être interrompu dès que le ton souhaité est atteint. Après achèvement de cette opération, prélevez avec précaution la photo de la cuvette en la prenant par un coin à l'aide d'une pincette, et laissez égoutter le Virage à l'Or. Laver les photos ainsi traitées sous l'eau, pour le papier PE env. 2 à 3 minutes, pour le papier baryté, env. 10 à 15 minutes.

Si le Virage à l'Or est utilisé sans virage sépia préalable, la teinte du papier photo noir et blanc vire au noir froid à bleu-noir. Cette utilisation directe fournit un avantage non négligeable: l'argent est stabilisé par le dépôt de l'or et est, de ce fait, extrêmement résistant aux impacts environnementaux.

Le Virage à l'Or est également utilisé en direct dans les cas où des films noirs et blancs, des microfilms, des films radiographiques et des prises de vue aériennes doivent être archivés à long terme. À noter: les films noirs et blancs doivent être fixés suffisamment lors du développement qui précède et lavés minutieusement, il est préférable d'utiliser chaque fois un fixateur frais. Au cours du traitement des films au Virage à l'Or qui dure env. 5 minutes à température ambiante, remuer continuellement les films dans la solution. Laver ensuite les films durant 3 à 5 minutes (à env. 20°C), les traiter ensuite durant env. 1 minute dans un agent mouillant, par ex. Mirasol 2000 Antistatic et les sécher comme d'habitude.

Le Virage à l'Or est livré prêt à l'emploi, la solution est pratiquement sans limite de conservation, elle peut être utilisée plusieurs fois jusqu'à sa limite de capacité. Un litre de Goldtoner - Virage à l'Or suffit pour traiter max. 2,5 m² de papiers noirs et blancs, ou max. 1 m² de films noirs et blancs.

1 litre, Art. N° 101126

